

卷之三

A photograph showing a group of people standing on a balcony of the Museum of Islamic Art in Cairo. They are looking out over a white banner or wall that features large, dark Arabic calligraphic inscriptions. The building itself is made of light-colored stone and has intricate architectural details, including arched windows and decorative carvings.

کی مناسبت سے کنی میوزیم قائم کئی جاہر ہیں جو اسلامی فن کاری، اسلامی تعمیرات اور نوادرات کے حسن کو سیاحوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ مصر اپنے آپ میں ایک پر اسوار ملک رہا ہے جیہا کی معاونی دستینیں، فرعون کی معبایاں، ابو الھول کے مقبرے اور نیل ندی کا کر شمہ آج بھی سیاحوں کو اپنی طرف کوہنچا ہے۔ ایک محاذ اندمازی کے مطابق سیاحوں کی ایک بڑی تعداد مصرا جاہش ہے تو وہاں کے آرت قدمی زمانی کی فن کاری اور تہذیب سے وابستہ نوادرات کو دیکھ کر خیران و جان ہے۔ دنیا کو متوجہ کرنے والا مصرا اور وہاں کا ارت باقاعدہ سلامی آرت میوزیم کا یک حصہ ہو گیا ہے۔ ایک دہائی قبل قاهرہ میں دنیا کے سب سے بڑے اسلامی آرت میوزیم کو عام سیاحوں کے لئے کھو لا گیا تھا۔ اس میوزیم میں نادر و نایاب نوادرات اور آرت کے ایسے نمونے موجود ہیں، جس پر عقل آج بھی خیران ہے کہ کیا یہ انسان کاہی کارنامہ ہے۔ قاهرہ کے اسلامی آرت میوزیم میں خانہ کبھی کی جزاں طلائی کلبید ہی ہے اور قدیم ترین اسلامی دینار بھی بھیں موجود ہے۔ ایرانی قالین دور علمیانی کے چینی متنی کے ظروف، قدیم ترین آله جات، علم فلکیات، کیمیستری، فز کس و دیگر سائنسی امور کی اشیا۔ نمائش کے لئے درکھی گئی ہیں جو اس بات کی گواہ ہیں کہ ابتدائی دور میں اسلام کس بلندی پر تھا اور سائنس کی حد کہاں تک تھی، یہ میوزیم اس بات کا بھی گواہ ہے کہ جو چیزیں آج سائنس کا کمال سمجھی جا رہی ہیں، مغرب کی دین سمجھی جا رہی ہیں اس کے محرک مسلم سائنس دان تھے۔ زیر نظر مضمون میں قاهرہ میں واقع دنیا کے سب سے بڑے اسلامی آرت میوزیم میں موجود نوادرات اور آرت کے ذخیروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ مضمون اسلامی تاریخ کے طباکے لئے بھی سو مددگار ہے تو اثر قدیمه سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کو بھی ذائقہ رکھتا ہے۔

ابن تولون میں جو اپنے کے بھائیوں کے مقابلے میں ایک بھائی کی طرف سے اگئے گیا تھا اسی کی وجہ سے اگر یہ اپنے بھائیوں کے مقابلے میں ایک بھائی کی طرف سے اگئے گیا تو اسی کے مقابلے میں ایک بھائی کی وجہ سے اگئے گیا۔

فہرست میں واقع دنیا کے سب سے بڑے
محلانی آرٹ میوزکم کو ایک ملین لاکھ کے تجھ پری
ڈیجیٹ کے حکمل ہونے کے بعد باشنا بیٹھ لے تو پر
خصل و مانگا گا۔

ساقی فریر برائے ٹھانٹ فاروق سخنی کا
وال دینتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ نوازرات کو
لماں ان کی خطاں کرنے اور ان کو ہمہ ترین
الت میں رکھنے کے تعلق سے پروجیکٹ کے

تذہب اور سوت تھیں جو کی تھی۔ ”بیان پر
حکایت ہے کہ مسٹر فرانسیس کے دوست اور صاحب
کی خود طلاقی کیلئے شہل میں بیان کی
تذہب اور سوت تھیں جو کہ اپنے اسلامی اور درمیانی
تذہب اور سوت کا مقابلہ کرنے والی تھی۔ مسٹر فرانسیس
کے دوست اور صاحب کی خود طلاقی کیلئے شہل میں بیان کی
تذہب اور سوت تھیں جو کہ اپنے اسلامی اور درمیانی
تذہب اور سوت کا مقابلہ کرنے والی تھی۔ مسٹر فرانسیس

صحتی کے مطابق میرزا جم آف اسلام
رہت کو حاصل کرنے کی دعویٰ ایک ذریعہ است
واہشی قبیلے کے ایک شاہزادہ بھی تھا کیونکہ
لے سے صدر کے اس مرموم کی عطا ہی وہی قبیلے کی دو
جگہ اسلامی ادا کر کر رکھا۔ مخفیت کرنے کے بعد

پچھے اس میں اس کا دوسرے دوسرے روپ اور
بے بلکہ اس نے دیگر رہنماؤں کو بھی محفوظ کیا ہوا
ہے۔ اس پیغمبر کی بھالی اور تجید کاری کے عمل
میں سنتی کے ساتھ معاصر طبقے کے معروف اور آثار
زندگی کے میانگ زانی خاص (۱)

(Hawwa) نے تعاون دیا تھا جنہوں نے اورات کی پریم کولس (Council of Antiquities) میں بطور اکیر ہیزی جزوی اپنی خدمات انجام دی چکیں۔

بخط روزنامہ ال حرام کے مطابق ایک ایسا
لین ان اسلامی میزبان قائم کرنے کی منصوبہ ہندی
1863 میں کی گئی تھی، جبکہ پرانے اسلامی فکاروں،
خرمندوں اور کاراگھوں کے ذریعہ حقیقت کے کے

بے مثال ان پرواروں کی نمائش لی جائے۔ اس سے
عمری نوادرات کی ایک کمیٹی تھیں کردار گئی
اُنی، بے اسلامی آرت کے قومی و خیری کی عمارت
میں منسوب کر دیا گیا تھا۔ ہر گرفت 1881 میں

رے سڑی سجدوں اور سبزیوں میں رکھے
لئے گئے تھے اور باقیات کو تالیم طبقہ دال گیم کے
درکی ایک سمجھی چھت دار گلیاروں میں نماش
کے لئے رکھے جانے کے ساتھ ہی اسلامک
زمین پر بکھرا ہوا آگئا۔

چونکہ یہ میری کم بہت جلد ہی مقبول ہو گیا تھا
لہ، اس میں منید نوادرات کا اضافہ کرنے کی
برادرت مگر ہونے لگی تھی۔ جنابِ جس

تجدید کاری کاپرو جیکٹ
طویل اور صبر آزماتها جس میں مسلسل مصروف اور تلوارات کو حلقوں سے بچانے کے لئے مستعار

رہنے کی ضرورت نہیں۔ اس تعلق سے حواس فریبا یا
آف اسلامک آرت کی بحالی کرنا ہمارے لئے ایک غیر

حصولیاں کے متراوی تھا۔ اسی لئے اس کام میں تصریبیاں سی ایسے کے 20 ذخیرہ کاروں اور 150 کار کنٹان کو وہ سے داریاں تھیں۔ اسی لئے اسی کاروں کی کوئی ایک اسی مدد میں کام نہ کر سکا۔

مطابق مکمل ہو اپنے۔ اب یہ میوزیم میں الاقوامی کمیٹی کے مطابق تیار ہو گیا ہے اور اب یہ یوروپ اور امریکہ

میوزیمس کے مقابل کسی بھی اعتبار سے کمتر نہ
یہ ہمارے لئے قابل خبرات ہے۔

کی خود رونگ کے لئے بھی کوئی کمی نہیں تھی اسی طبق مذکورہ مکانی کے
عین قلب کراچی کے پرانے حصے، درجہ دوست مکانی کے
جیتن، جو کوئی کام کی پاسی، محرومیت کی کامات
کیا تو اپنے کام کے لئے اسی طبق مکانی کے
بھرپور اسکے لئے بھی کوئی کمی نہیں تھی اسی طبق
کی خود رونگ کے لئے بھی کوئی کمی نہیں تھی اسی طبق
کی خود رونگ کے لئے بھی کوئی کمی نہیں تھی اسی طبق



